



FIȘA DISCIPLINEI

Curs opțional (6) (Poetică și critică literară) (în limba română)

Anul universitar 2025-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		LLX5023 Curs opțional (6) (LLY5017 Poetică și critică literară) (în limba română)				Codul disciplinei	LLX5023 / LLY5017
2.2. Titularul activităților de curs			Conf.dr. Sanda Cordoș				
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf.dr. Sanda Cordoș				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					10
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				98	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C1.6 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teorie sau critică literară</p> <p>C2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducerea și sistematizarea conceptelor și a instrumentelor teoretice fundamentale, necesare în descrierea și evaluarea critică a fenomenului literar;
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea principalelor orientări ale poeziei literare</p> <p>Familiarizarea cu polisemantismul textului literar și cu pluralitatea lecturilor critice pe același text</p> <p>Înșușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii</p> <p>Înșușirea unui limbaj critic corect</p> <p>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare.	Prelegerea academică	
2. Poetica literară. Definiții și orientări majore	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	



3. Funcțiile și clasificarea criticii literare.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
4. Specificul literaturii prin raportare la realitate. Literatura ca <i>mimesis</i> (accepțiunea platoniciană și accepțiunea aristotelică) și literatura ca <i>ficțiune</i> (trăsăturile, aspectele și valorile ficțiunii).	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
5. Specificul literaturii prin raportare la societate. Literatura angajată, literatura de clasă, literatura de partid. Literatura ca “angajament ratat”	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
6. Specificul literaturii prin raportare la morală și religie.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
7. Specificul literaturii prin raportare la alte discursuri culturale. Principiile acestei relaționări. Literatura și filosofia.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
8. Literatura și știința. Metode științifice în producerea literaturii. Literatura științifico-fantastică. Specificul literaturii prin raportare la celelalte arte. Mijloace compoziționale comune. Picturalitatea și muzicalitatea literaturii. Literatura ca “artă temporală”	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
9. Specificul literaturii din perspectivă diacronică: curentul literar, generația literară, grupul literar, școala literară.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
10. Conceptul de structură. Structura operei literare. Prezentarea unor modele teoretice (orientări și școli diferite). Elementele structurii literare: material, conținut, formă.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
11. Opera literară ca operă a imaginației. Imagine, simbol, arhetip, mit.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
12. Tema, motivul, leitmotivul. Problema sensului în opera literară. Sens, semnificație, idee.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • M.Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i>, trad.N.Iliescu, Buc.,1982. • <i>Ce este literatura?</i>, Școala formală rusă, Antologie de M.Pop, Buc., 1985. • G.Durand, <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i>, trad. M.Aderca, Buc., 1977. • N.Frye, <i>Anatomia criticii</i>, trad. D.Sterian și M.Spărișu, Buc., 1972. • W.Kayser, <i>Opera literară</i>, trad. H.R.Radian, Buc., 1981. • A.Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i>, vol.I-VI, Cluj, 1991, 1992, 1994, 1997, 1999, 2000. • <i>Pentru o teorie a textului</i>, Antologie de A.Babeți, Buc., 1980. • I.Em.Petrescu, <i>Configurații</i>, Cluj, 1981. • J.Starobinski, <i>Textul și interpretul</i>, trad.I.Pop, Buc., 1985. • Warren, R.Wellek, <i>Teoria literaturii</i>, trad. R.Tiniș, Buc., 1967. 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Organizarea activității. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a metodelor de lucru.	Expunerea, explicația, dialogul.	
2.Organizarea activității. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a metodelor de lucru. –II –	Expunerea, explicația, dialogul.	
3. Mircea Ivănescu. Poezie ocazională, narativitate, dialogism, figura în poezie. Scene de interior.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
4. Mircea Ivănescu. Poezie ocazională, narativitate, dialogism, figura în poezie. Scene de interior. –II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
5. Mircea Cărtărescu. Elemente romantice, neomoderniste și postmoderne. Replica și	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	



intertextualitatea. Vizionarism și artificialitate. Antiretorica.		
6. Mircea Cărtărescu. Elemente romantice, neomoderniste și postmoderne. Replica și intertextualitatea. Vizionarism și artificialitate. Antiretorica. –II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
7. Ion Mureșan. Poetica de tip neoexpresionist. Refrenul, leitmotivul, simetria sintactică. Mister și inefabil. Decadența lumilor.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
8. Ion Mureșan. Poetica de tip neoexpresionist. Refrenul, leitmotivul, simetria sintactică. Mister și inefabil. Decadența lumilor. –II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
9. Marta Petreu. Poemul confesiune. Registru, teme și retorică poetică. Dragoste, luciditate și sfîrtecăre.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
10. Marta Petreu. Poemul confesiune. Registru, teme și retorică poetică. Dragoste, luciditate și sfîrtecăre. –II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
11. Cristian Popescu. Grotesc, idilic și thanatic. Rescrierea artistică. Necrologul ca specie literară.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
12. Cristian Popescu. Grotesc, idilic și thanatic. Rescrierea artistică. Necrologul ca specie literară. –II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
Bibliografie: Mircea Cărtărescu, <i>Totul</i> , 1985. Mircea Ivănescu, <i>Versuri</i> , București, 1968. Ion Mureșan, <i>Cartea de iarnă</i> , București, 1981. Marta Petreu, <i>Falanga</i> , Cluj, 2001. Cristian Popescu, <i>Arta Popescu</i> , București, 1994. Dan Socu, <i>Borcane bine legate, bani pentru încă o săptămână</i> , Iași, 2002. Notă: studenții pot consulta și alta ediții.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

* Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară (Universitatea din București, Universitatea „A. I. Cuza” din Iași) și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplelor sunt originale.

* Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate - Utilizarea unui limbaj științific corect.	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	- Identificarea particularităților literare (viziune, tematică, limbaj) în textele studiate - Aptitudinea de a analiza texte poetice	- Participarea activă la seminarii - Examen scris	50%



10.6 Standard minim de performanță

- * Cunoașterea conceptelor fundamentale în definirea literaturii și literarității
- * Cunoașterea conceptelor fundamentale în definirea operei literare ca structură specifică
- * Lectura textelor care vor fi analizate la seminar
- * Capacitatea de a analiza un text poetic

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
06.01.2025

Semnătura titularului de curs

Conf.dr. Sanda Cordoș

Semnătura titularului de seminar

Conf.dr. Sanda Cordoș

Data avizării în departament:
13.01.2025

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului